

El hombro y el brazo.

Empuñadura 5D. USOS



- ☐ Anticipación de un rallentando
- ☐ “Frenar” a la orquesta anticipando un cambio de tempo
- ☐ Fraseo “pesante”
- ☐ Tutti de masas (especialmente ópera)
- ☐ Cambios de marcación

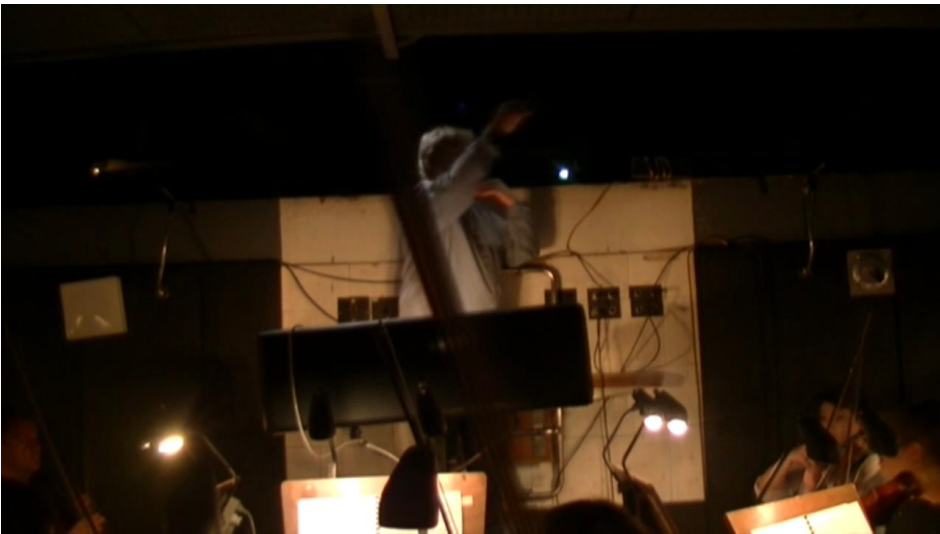
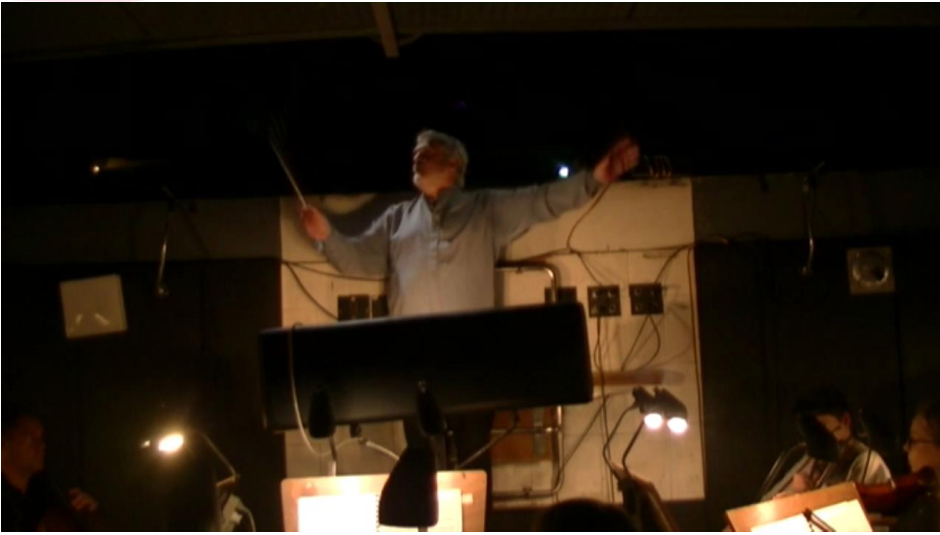
El hombro y el brazo. Empuñadura 3D. USOS



- ❑ Frases muy ligadas
- ❑ Especialmente en “tutti”
- ❑ Fraseo muy expresivo. Tiempo justo
- ❑ Flexibilidad en la línea
- ❑ De mf a f

El hombro y el brazo.

Empuñadura 2D. USOS



- ❑ Para articulaciones “tenute”
- ❑ En p pero con intensidad en la articulación
- ❑ Acompañamientos delicados
- ❑ Preferentemente para grupos de instrumentos
- ❑ Para cambios en la agógica

El codo.

Empuñadura 5D. USOS



- En casos en los que dividimos marcación

- ☐ Legato. Fraseo flexible
- ☐ Cambio de tiempo
- ☐ Uso en recitativos
- ☐ Para marcación muy precisa
- ☐ Cambios dinámicos

El codo.

Empuñadura 3D. USOS



- ☐ Tiempos cómodos
- ☐ Falsa subdivisión
- ☐ Ligero y ligado
- ☐ Grupos más pequeños
- ☐ Arias Mozart

El codo

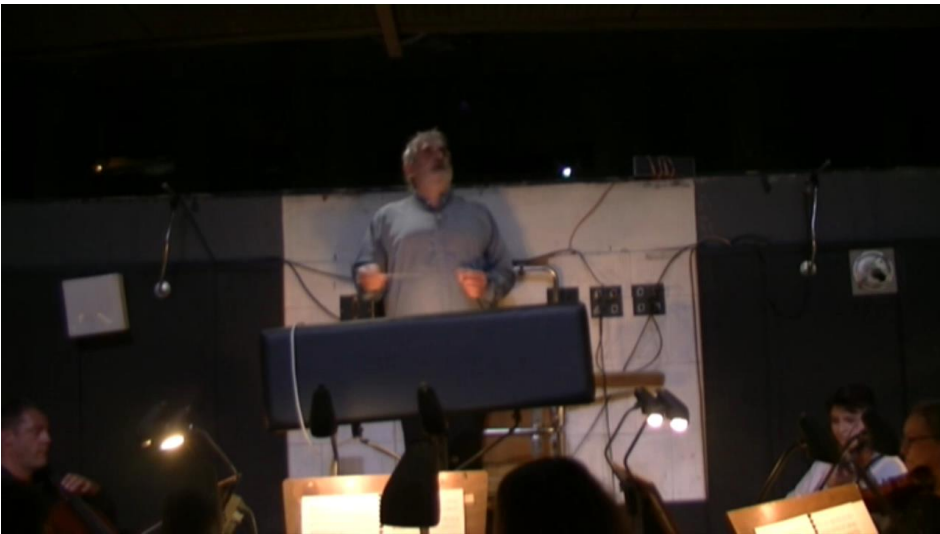
Empuñadura 2D. USOS



- ❑ Para mantener a la orquesta en piano
- ❑ Movimiento fluídos.
- ❑ Ideal para compases de 3
- ❑ Control dinámico
- ❑ En f, precisión en la punta de la batuta

La muñeca.

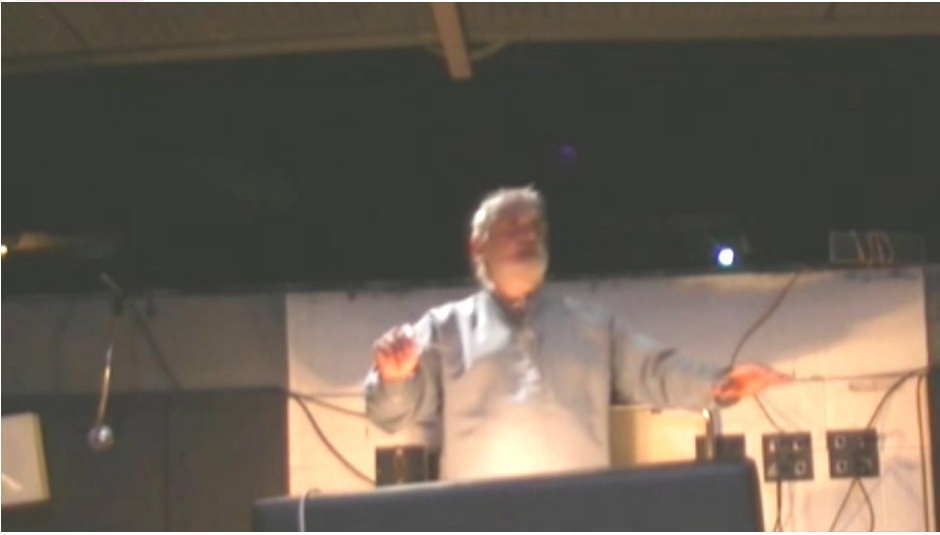
Empuñadura 5D. USOS



- ❑ Marcar con énfasis el primer tiempo
- ❑ Control de tiempo
- ❑ Dibujo preciso del compás
- ❑ Cambio de carácter y articulaciones
- ❑ Necesidad de contener el tiempo

La muñeca.

Empuñadura 3D. USOS



- ☐ Movimiento preciso de la punta
- ☐ Movimientos rápidos
- ☐ Fraseo scorrevole
- ☐ Legato y staccato
- ☐ Falsa subdivisión

La muñeca.

Empuñadura 2D. USOS



- ☐ Muy dúctil
- ☐ Muy ligado
- ☐ También precisión de la punta
- ☐ Levantando la batuta claridad hacia la punta
- ☐ Sonido delicado