

Usos y resultados



**Empuñadura
5D**



**Empuñadura
3D**



**Empuñadura
2D**



Empuñadura 5d



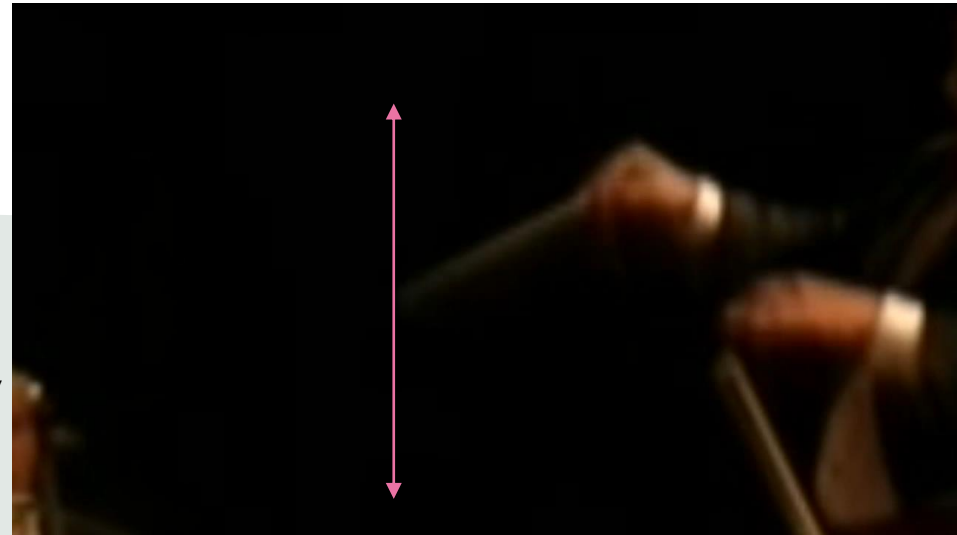
- Secciones “anchas”, que necesiten respiraciones muy marcadas
- Genera espacios internos en la frase
- Espacio de movimiento, vertical y horizontal no demasiado amplio
- Movimientos no muy rápidos
- Carácter maestoso.
- Especial para dirigir corales de metales.



Empuñadura 3d



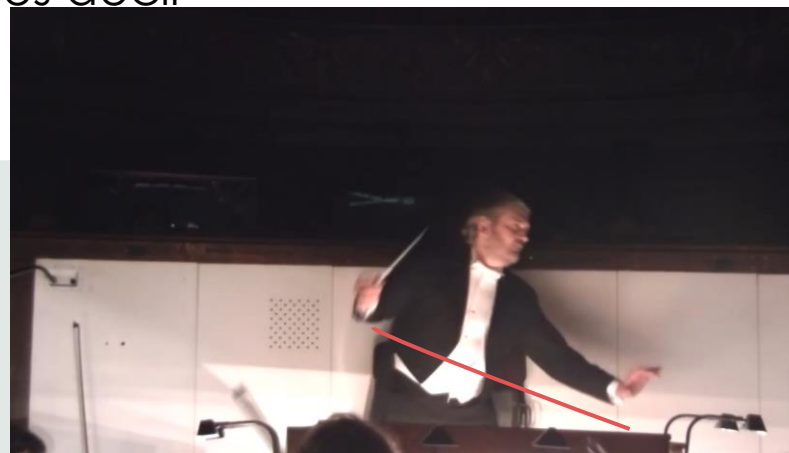
- Secciones muy ligadas
- Movimiento ondulante de la punta de la batuta
- Espacio de movimiento vertical amplio en la punta
- Movimientos lentos y rápidos
- Crea “falsas subdivisiones”.
- Secciones que requieran expresividad con flexibilidad y precisión al mismo tiempo



Empuñadura 2d



- Secciones sumamente expresivas
- Genera atención especial en la punta de la batuta
- Espacio de movimiento extendido hacia lo ancho
- Movimientos que requieran “puntos”, es decir
pequeños rebotes
- Ideal para “rubati”. Extremadamente flexible
- Especial para dirigir cantantes



Resumen 5d

3 VISTAS:



La batuta *SIEMPRE*
apunta al frente



Resumen 3d

3 VISTAS:



La batuta *SIEMPRE*
apunta al frente





La batuta *SIEMPRE*
apunta al frente

Resumen 2d

3 VISTAS:

